

école de musique



Acquis en 1984 la construction provisoire située rue du Jura plus connue sous le sigle CP 17 a permis la création de l'école de musique



derniers accords pour Annie Rapt

C'est à l'issue de la cérémonie des remises de diplômes aux élèves de l'école municipale de musique qu'Annie Rapt a officialisé son départ à la retraite. Pour marquer le coup, la municipalité, en la personne de M. MYOTTE DUQUET offrait une superbe composition florale à celle qui, depuis le 9 novembre 1988 est restée fidèle à l'école de musique, tant pour les nombreux cours de piano dispensés, mais aussi pour l'approche de la musique lancée avec l'éveil musical. « de nombreux enfants mais aussi quelques adultes, ont bénéficié de votre expérience, de votre patience et de votre gentillesse pour suivre le long chemin qui mène à la pratique de la musique, un art formidable, parfois ingrat, mais qui, par son universalité œuvre au rapprochement des hommes» soulignait André MYOTTE-DUQUET.

Annie Rapt, des « vibratos » dans la voix, remerciait l'assistance pour cette marque de reconnaissance, tout en se jurant bien de continuer à tâter du clavier pour son plaisir. Bonne retraite Madame Rapt, et merci encore d'avoir eu cette devise : « tout pour la musique ». A la rentrée , la relève sera assurée par Tania Schmitt pour la classe de piano.

Médailles pour bonnes « notes »



Quatre jeunes pianistes boussois se sont distingués lors des derniers tournois du Royaume de la Musique organisés par Radio-France à l'école de musique de Marly.

Ainsi Benoît Gehl, Tristan Liebaert, Christine Ratsihoarana et Elise Vagost se sont vu attribuer une 1re médaille et le titre de chevalier pour l'année 93/94. Félicita-

tions aux jeunes lauréats ainsi qu'à leur professeur, Mme Rapt, qui a su valoriser ces jeunes talents.

Un large éventail d'enseignants



L'école de musique, forte actuellement de 71 élèves, a vu ses effectifs augmenter de près de 30 % par rapport à l'an dernier. Sa vitalité n'est donc plus à démontrer, pas plus que son rayonnement, car si la majorité des élèves est boussoise, on y trouve également des éléments venus de Guénange, Rurange, Bertrange, Ay-sur-Moselle et Ennery.

Dirigée par Raymond Dauber, secondé par quatre professeurs, l'école dispense un large éventail de disciplines musicales depuis une approche ludique par le biais de l'éveil musical, en passant par le solfège et l'étude instrumentale. Au « hit » des instruments » le piano vient largement en tête, suivi par la guitare, l'accordéon et les bois (clarinette et saxo). Concernant la classe d'éveil musical (seize élèves), Mme Rapt, professeur de piano, se déclare étonnée par l'assiduité et la motivation de ces jeunes futurs musiciens, ainsi que par l'absence de « déchet » au fil de leur progression. « Je considère cette classe comme une véritable pépinière de musiciens », conclut-elle.

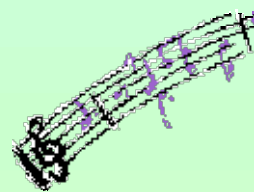
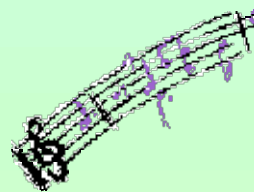
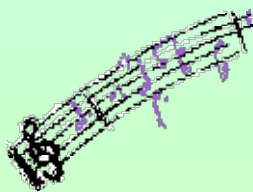
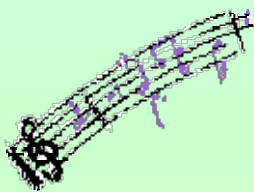


Républicain lorrain du 26/11/1993



Quant à R. Dauber, il souligne que l'enseignement dispensé est calqué sur le Conservatoire municipal d'Annéville ainsi que sur le Conservatoire national de région de Metz, ce qui est une référence non négligeable. Il ajoute que pour les examens semestriels et de fin d'année, les morceaux sont choisis parmi ceux proposés par les deux conservatoires précédemment cités, ainsi que de la FNUCMUM (Fédération nationale des écoles et conservatoires municipaux de musique, de danse et d'art dramatique), suivant le nouveau schéma directeur du ministère des Affaires culturelles.

Tout cela semble prouver que le sérieux de l'enseignement dispensé, ajouté au dévouement des professeurs, ne peut que justifier l'essor de l'École de musique boussoise. Pour conclure, il est peut-être utile de rappeler que l'éventail des instruments proposé n'est pas exhaustif, et que les amateurs de violon, trompette ou autres instruments peuvent sans crainte venir grossir les rangs de l'école.



Auditions et palmarès à l'école de musique

De nombreux parents et amis étaient venus, à la salle Georges-Brassens, pour assister aux auditions et remises des récompenses pour les élèves de l'école municipale de musique. La classe d'éveil musical essayait les plâtres avec une interprétation fort réussie de *Gentil petit coquelicot*, accompagnés par Mme Rapt. Ensuite, plus de vingt-cinq élèves, les mains moites, se succédaient sur l'estrade pour interpréter leur partition si durement travaillée, afin de faire apprécier à tous les progrès réalisés en cours d'année. En bouquet final, une adaptation de *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovski était présentée par des élèves de la classe de piano de Mme Rapt.

Au fil de l'histoire, contée par Mme Fovet, récitante, une dizaine d'élèves se relayaient pour assurer l'illustration sonore des différentes scènes de ce conte fort connu. A la rentrée, l'école de musique s'étoffa d'une classe de flûte traversière, sous la responsabilité de Denis Meyer qui, profitant des auditions, faisait connaître et apprécier la chaude tessiture de la flûte, en interprétant, tout en finesse, l'aria de la *Suite en ré* de J.-S. Bach.

Un vin d'honneur clôturait cette fête de la musique.

Le palmarès

Classe de solfège (professeur : Mlle Dauber) : **débutants 1 :** 1re mention pour P. Phan-dinh, M. Mormain, T. Mura, M. Sallerin, R. Vogeleisen, P.-A. Caspar et J. Giordano ; 2e mention : F. Marx ; **débutants 2 :** 1re mention pour N. Deluba, J. Moreau, A. Myotte-Duquet, G. Murat, J. Demaret, D. Fovet, B. Brunenwald, L. Isabey, A. Ripinger et O. Rudowski ; 2e mention pour N. Schumacker et J. Gérault ; **préparatoire 1 :** 1re mention pour C. Guibaud, M. Guibaud, V. Bolzan, J. Jager, B. Geml, C. Guibaud, L. Pugliese, M. Mormain et A. Demaret ; 2e mention pour M. Vuillaume ; **préparatoire 2 :** 1re mention pour S. Holstein, C. Fovet, A. Wawrzynowicz et C. Deon ; **élémentaire 1 :** 1re mention pour L. Pascucci, C. Lallement, A. Duleba et M. Holstein ; **élémentaire 2 :** 1re mention pour B. Lefort, D. Kremer et F. Pugliese ;

classe de guitare (professeur : Mlle Mercklé) : **hors concours,** mention d'encouragement pour P.



Une interprétation de *La Belle au bois dormant* fort appréciée d'un public nombreux et chaleureux.

Phan-dinh ; **débutants 1 :** 1re mention pour A. Beck ; 2e mention ascendante pour J. Gérault ; **débutants 2 :** 1re mention à l'unanimité pour C. Culiez ;

éveil musical (professeur : Mme Rapt) : mention d'encouragement pour C. Vassaux, T. Bize, S. Kuffmann, M. Twardy, S.

Kiger, E. Kleitz, A. Morellato, J.-F. Karl, A. Schmitt, A. Carletto, T. Hiesiger et E. Birrini.

Solfège adultes (professeur : Mlle Dauber) : 1re mention pour M. Taton, D. Vogeleisen et A. Hammen ; **classe d'accordéon (professeur : M. Vuillaume) :** hors concours, mention d'encou-

agement pour J. Demaret, F. Marx ; **débutants 1 :** 1re mention à l'unanimité pour D. Vogeleisen ; 1re mention : A. Vuillaume ; **préparatoire 1 :** 1re mention pour M. Holstein ; **préparatoire 2 :** 1re mention pour B. Lefort et S. Holstein ;

(A suivre)

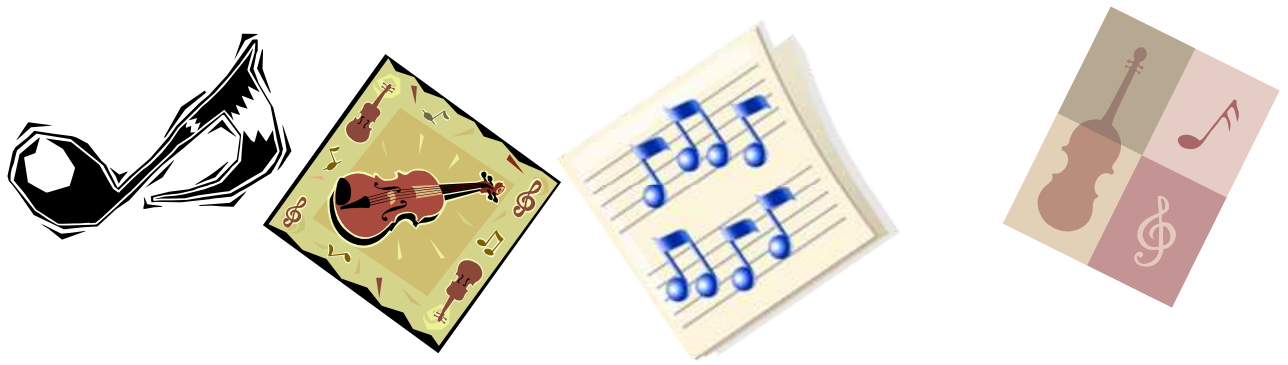
Extrait du Républicain Lorrain



Faire aimer la flûte, tel est le souhait de Denis Meyer, animateur de la nouvelle classe de flûte traversière.

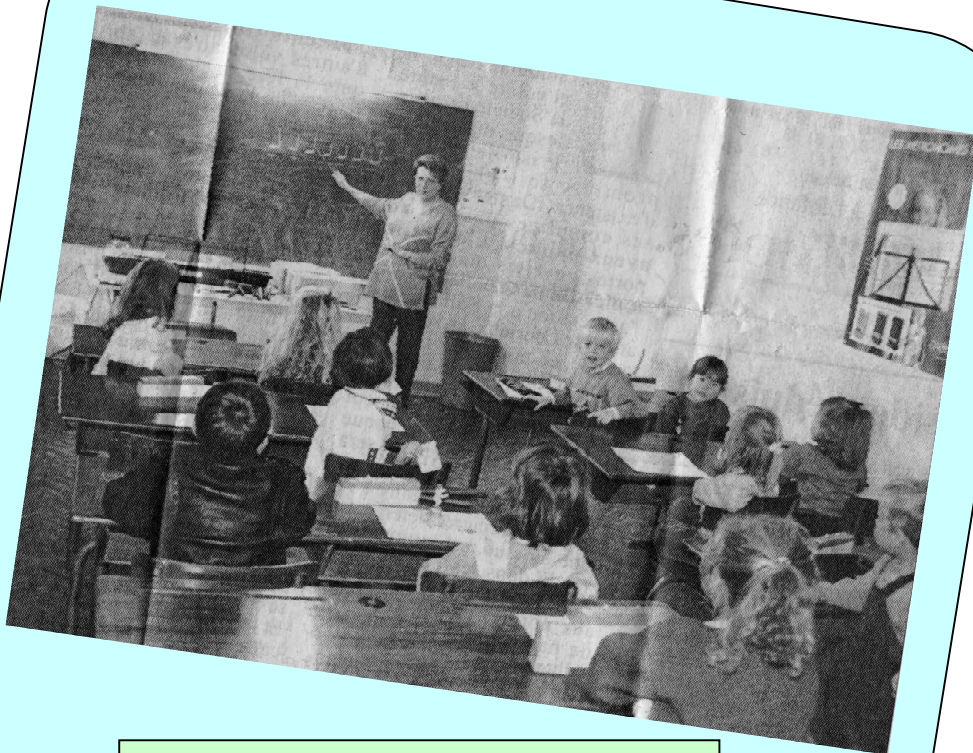
Agé de 32 ans, Denis Meyer va animer la classe de flûte traversière. Marié et père de deux enfants (dont un qui apprend la flûte), il est instituteur au groupe scolaire « les Saules » à Bousse. Grand passionné de sport, il est obligé, suite à une opération, de changer d'activité et se découvre, à l'âge de 20 ans une nouvelle passion : le flûte traversière. Déjà sensibilisé à la flûte à bec ou collègue à Rombas, puis parallèlement à ses études çà l'école normale, il rentre au Conservatoire National de Région de Metz, (classe de M. GIANESINI) où il suit également le stage de pédagogie musicale Willems's (solfège).

Il continue ensuite ses études musicales au Conservatoire d'Amnéville où il obtient une médaille d'or, puis un 1er accessit.

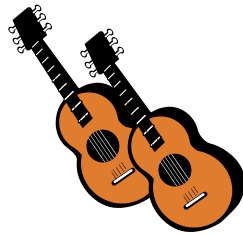
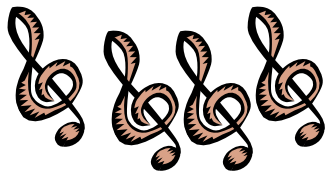


Les cours ont repris à l'école de musique avec, pour cette nouvelle saison l'ouverture d'une classe de flûte traversière animée par Denis MEYER. L'apprentissage du solfège ou d'un instrument ont toujours autant de succès.

Comme l'année précédente, des cours d'éveil musical seront dispensés à l'école de musique de Bousse pour les enfants dès l'âge de 4 ans, sans oublier également la classe de solfège pour adultes dont le succès ne se dément pas au fil des ans. Un large éventail d'instruments est également proposé avec le piano (renforcé cette année avec le nouveau piano numérique CLP 124 Yamaha), la guitare folk, les percussions, l'accordéon, la clarinette et le saxophone. Au vu des inscriptions, en note toujours une prédominance pour le piano qui semble rester l'instrument « noble » ; « ce qui, d'après M. auber directeur de l'école de musique, est un peu dommage, car beaucoup d'orchestres et harmonies sont confrontés à une pénurie dans les pupitres de bois et cuivres, voire d'accordéon » A noter que les inscriptions pour les diverses classes peuvent encore être faites à l'école de musique aux heures de cours.



De l'éveil musical aux instruments les plus variés, l'école de musique n'offre que l'embarras du choix



école de musique

Examen semestriel des élèves



Les élèves des classes de guitare, de piano et d'accordéon ont passé examens et auditions devant un jury de professeurs. Malgré la jeunesse de l'école municipale de musique, une réelle progression des

élèves est à souligner. Angoisse et trac ont été surmontés pour aboutir à la remise de la note d'examen. Le résultat de cet examen sera pris en compte pour l'examen annuel de juin prochain.

■ GUÉNANGE

Un beau concert pour Les Glycines

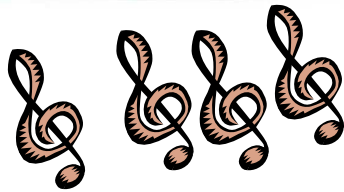
L'école de musique de Bousse dirigée par Isabelle Petitjean a offert un concert aux résidents des Glycines. Une vingtaine de jeunes musiciens, accompagnés de leurs professeurs Tania Schmit et Denis Meyer ont partagé un moment musical avec les personnes âgées de l'établissement.

De nombreux airs connus ont été interprétés à la guitare,

au violon, à la flûte, à l'accordéon et au piano. En proposant ce genre de prestation, les responsables de l'école de musique de Bousse poursuivent un double objectif : faire passer un après-midi agréable aux résidents, tout en habituant les jeunes musiciens à jouer devant un public autre que celui de leurs parents. Une expérience riche d'enseignements.



Pour la sixième année consécutive, les jeunes musiciens boussois se sont produits devant les résidents des Glycines.



■ BOUSSE

Audition et diplômes sur la même partition

Musique, théâtre et diplômes ont marqué la fin de la saison pour l'école de musique et théâtre de Bousse. 6 juillet 2011
Haydn, Mozart, Debussy, ont permis d'accompagner cette rencontre de fin d'année.

Après le passage obligé des examens de fin d'année, les professeurs et élèves de l'école municipale de musique et de théâtre de Bousse ont proposé une audition entre-coupee de remise de diplômes aux élèves de tous niveaux.

Cette année, la salle des fêtes avait un petit air de salle Pleyel par le biais d'un concert proposé en ouverture par des œuvres de Carlos Gardel et Joseph Haydn interprétées par la directrice Madeleine Lefebvre (violon), et les deux nouveaux professeurs Elena Arveiler (clarinette) et Hélène Reigner (clarinoncelle).

Clarinettes toujours, mais en duo d'Orlando avec Denis Meyer (flûte) et Virginie Winter (piano).

Après une remise des prix et diplômes, la musique cédait le



Musique et théâtre étaient au menu de l'audition de fin d'année de l'école de musique de Bousse. PHOTO RL

Le poisson d'or, et qui est le plus menteur.

Une nouvelle séance de remise de prix permettait aux élèves de monter aux pupitres pour faire montre de leurs progrès réalisés en cours d'années avec des œuvres allant de Debussy à Lionel Gourjeande en passant par Nicole Chambard avec toute une gamme d'instruments tels piano, guitare, cor-

net, violon, flûte à bec... Le public venu nombreux était ravi. L'ensemble local de musique traditionnelle Les Goblins, dirigé par Denis Meyer, a clos cette rencontre.

Ballades et diplômes à l'école de musique

Après l'épreuve des examens de fin d'année, les élèves de l'école municipale de musique ont reçu leurs diplômes à l'issue d'un spectacle destiné à faire montre de leurs acquis musicaux.

C'est à la salle des fêtes, en présence de nombreux parents et amis, ainsi que d'élus municipaux, que les musiciens en herbe, sous la houlette d'Isabelle Petitjean, directrice, ont proposé le fruit d'une année de travail sur toute la gamme. Cette année, avec la voix mélodieuse de Pascalé Bantz-Meyer, narratrice d'un jour, un conte onirique avait pour fil rouge les musiques de films. Ainsi, au gré de diverses formations instrumentales, le public a apprécié des bandes originales allant de *Chantons sous la pluie*, à la *Panthère rose*, *Love Story*, *Zorba le Grec*, en passant par le *Roi lion*, *Juras-*

sic parc, *La conquête du paradis*, sans oublier *Le professionnel*, *L'aube du 5e jour* et *Moulin Rouge*. Pas de *Mission impossible* pour un conte qui se terminait par le prélude de la suite Bergamasque de Debussy, interprété tout en finesse par Perrine Myotte-Duquet. Après le point d'orgue final, un verre de l'amitié faisait oublier à tous un trac bien compréhensible. Les instruments ne devront pas se reposer pour autant, car la rentrée à l'école de musique est prévue pour le lundi 20 septembre, avec les inscriptions possibles dès la première semaine de septembre.



Emotion, trac et talent étaient au rendez-vous des élèves musiciens boussois.

Les résultats complets des examens

Classe de solfège : Débutant 1 : 1ère mention à l'unanimité : Manon Baur, Thomas François, Simon Maigrot, Hugo Saintemarie, Maël Silvarodriguez, Lucien Watrin. 1ère mention : Rémi Issene. Débutant 2 : 1ère mention à l'unanimité : Cécilia Jimenez, Natacha Schillak. 1ère mention : Caroline Hossann, Jade Padula. 2e mention ascendante : Pascal Phelipot. Préparatoire 1 : 1ère mention : Pascal Baptiste, Nicolas Schweitzer, Raphaël Tomassoli. 2e mention ascendante : Carolyne Midy. Préparatoire 2 : 1ère mention à l'unanimité : Jean-Jacques Lang. 1ère mention : Anne Castellan, Lucas Di Franco. Élémentaire 1 : 1ère mention : Clément Polato. Élémentaire 2 : 1ère mention : Claire Karl, Claire Sourdille. 2e mention ascendante : Carole Nennig. Moyen 1 : 1ère mention à l'unanimité : Aurore Foret. 1ère mention : Tiphaine Baptiste.

Classe de piano : Hors cours : mention d'encouragement : Thomas François. Débutant 1 : 1ère mention à l'unanimité avec félicitations : Marine Moritz. 1ère mention à l'unanimité : Natacha Schillak. 1ère mention : Caroline Hossann. Préparatoire 1 : 1ère mention : Anne Castellan. 2e mention ascendante : Jean-Jacques Lang. Préparatoire 2 : 1ère mention : Cécilia Jimenez. Élémentaire 1 : 2e mention : Clément Polato, Claire Sourdille. Élémentaire 2 : 2e mention ascendante : Claire Karl. Diplôme de fin d'étude : Mention très bien pour Perrine Myotte-Duquet, et mention bien pour Marjorie Morhain.

Classe de guitare : Débutant 1 : 1ère mention : Lucien Watrin, Hugo Saintemarie, Simon Maigrot. 2e mention : Rémy Issene ; 2e mention ascendante : Pascal Phelipot. Débutant 2 : 1ère mention à l'unanimité : Carole Midy. 1ère mention : Ni-

colas Schweitzer. Préparatoire 2 : 1ère mention à l'unanimité avec félicitations : Lucas Steffini. 2e mention ascendante : Raphaël Tomassoli.

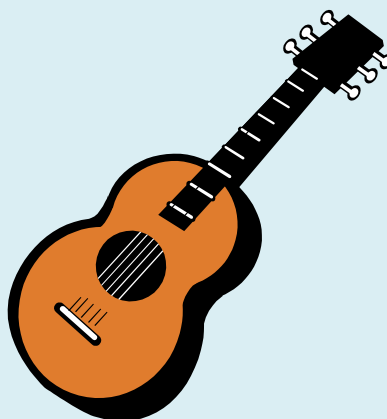
Classe de violon : Élémentaire 2 : 1ère mention : Tiphaine Baptiste.

Classe de chant : Débutant 1 : 1ère mention à l'unanimité avec félicitations : Alexis Fernandez. Prépara-

l'unanimité avec félicitations : Caroline Janin.

Classe de flûte traversière : Préparatoire 1 : 1ère mention : Lucas Di-Franco, Pascal Baptiste. Élémentaire 1 : 1ère mention : Carole Nennig. Élémentaire 2 : 1ère mention : Aurore Foret. Moyen 2 : 1ère mention : Blot Carine.

Classe de percussion : Débutant 1 : 1ère mention d'en-



26 janv 2006
■ BOUSSE

Saison chargée pour l'école de musique



Les professeurs de l'école de musique ont planché sur le programme de la saison.

Une réunion des professeurs de l'école municipale de musique s'est tenue afin de mitonner le programme des concerts et manifestations jusqu'au mois de juin, un programme qui devrait permettre aux élèves de montrer leur talent et leurs progrès au public. Dès le 8 février, certains iront déployer leurs pupitres pour offrir un petit concert aux pensionnaires de la maison de retraite des Glycines à Guénange.

Le week-end du 7 et 8 avril donnera lieu à deux petites auditions dédiées à Verlaine. Le 2 avril, à 16h en l'église de Bousse, ce sera aux professeurs de monter au pupitre pour un concert annuel et éclectique allant de Bach au jazz.

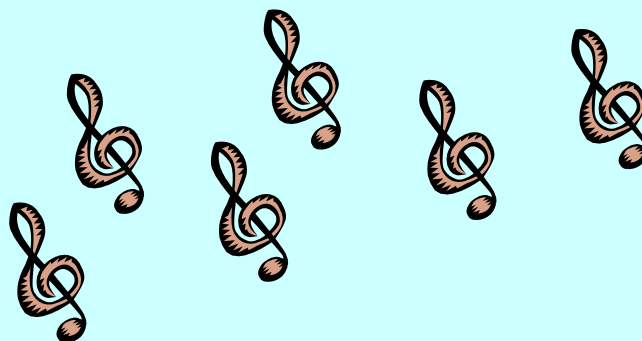
En mars débutera un stage autour du chant choral organisé par l'Addam 57, stages

étalés sur trois samedis après-midi, et dont le thème concernera le répertoire baroque lorrain. Les amateurs peuvent se renseigner auprès de l'Addam à Metz. L'année scolaire se terminera par la fête de la Musique le 21 juin, et la remise des prix le 28 juin.

Enfin, peu avant les vacances de Pâques, la nouvelle classe de théâtre donnera un spectacle à la salle des fêtes. Cette classe accueille une vingtaine d'élèves répartis en quatre ateliers : petits (4-6 ans), enfants

(7-11 ans), ados (12-17 ans), et adultes.

A noter qu'outre l'apprentissage de scènes ou de texte, cette classe vise surtout à permettre aux élèves (de 7 à 77 ans), d'épanouir et de valoriser le potentiel que chacun possède en soi et ce, afin de pouvoir vaincre sa timidité le cas échéant (entretien d'embauche), et surtout de prendre de l'assurance face à une société axée de plus en plus sur le paraître et la performance. Avis aux amateurs...



BOUSSE

Bonne prestation des jeunes musiciens

Après les professeurs de l'école de musique qui ont donné le "la" lors de leur concert du 1er avril, c'était aux élèves de faire montre de leur savoir musical à l'occasion d'un concert proposé à l'école de musique dirigée par Isabelle Petitjean. Devant une salle comble et surchauffée, une trentaine d'élèves (trac à la clé), se sont relayés tant en solo qu'en duo ou trio pour exécuter les œuvres les plus variées. Aude Seemann, violoniste, ouvrait le bal avec l'incontournable "J'ai du bon tabac" et "L'eau vive". Suivaient des œuvres pour flûte, piano, guitare, chant... composées par Vivaldi, Debussy, Chopin, en passant par W. Sheller, E. John, Zazie, et quelques traditionnels.

Le public conquis ne ménageait pas des applaudissements mérités au vu de la somme de travail nécessaire pour "dompter" des instruments pas toujours très coopératifs.



Parents et amis ont apprécié la virtuosité des jeunes musiciens locaux.

BOUSSE

Une passerelle entre portées et planches



Le théâtre fait son entrée à l'école de musique grâce à Laurence Streif (à droite sur la photo).

L'école municipale de musique de Bousse, dirigée par Isabelle Petitjean, élargit sa palette en créant une passerelle entre la "portée" et les "planches". En effet, la rentrée 2005 verra la mise en place d'un atelier d'expression théâtrale dirigé par Laurence Streif. Cette dernière a un cursus déjà bien chargé avec pour point de départ une licence Arts du spectacle à la Faculté des Lettres de Metz obtenue en 1996. Depuis, Laurence Streif est passée par la comédie, la mise en scène, l'apprentissage du français en Angleterre, le jeu théâtral (à Thionville et en Alsace), l'expression corporelle...

« Metteur en scène et comédienne, j'ai eu le plaisir et la joie de travailler avec diffé-

rents publics avant de redessiner mes objectifs et donner une nouvelle dimension à l'art théâtral, vecteur de dynamique sociale », s'exprime Laurence Streif, dont l'objectif est défini : « La mise en place d'un atelier d'expression théâtrale à Bousse tendra vers la découverte de son espace et de l'espace scénique, l'ouverture sur le monde, le développement de la confiance en soi, ainsi que la création d'une dynamique de groupe ».

Les personnes de tous âges intéressées par l'art théâtral pourront se renseigner, à partir de 16h, lors de la journée portes ouvertes proposée par l'école de musique, ce samedi 17 septembre.

Les Parents d'élèves en assemblée

L'association des parents d'élèves de Bousse (APE) tiendra sa 35e assemblée générale le vendredi 30 septembre, à 20h15, à la salle des fêtes de Bousse.

BOUSSE

Toute la gamme du talent

En cette période de fêtes de fin d'année, les élèves de l'école municipale de musique de Bousse, dirigée par Isabelle Petitjean, ont pu monter et faire entendre leur maîtrise musicale et théâtrale à l'occasion d'un concert organisé à la salle des fêtes.

Devant un public déjà conquis, une quarantaine d'élèves est montée aux pupitres pour interpréter des œuvres tant en solistes, qu'en duos, trios, ou d'autres types de formation. Si l'ouverture a été assurée par la classe de théâtre, le menu s'est avéré des plus éclectiques, permettant d'apprécier des œuvres allant de Vivaldi à Hummel, en passant de Brahms à Tchaïkovski. Une pause a permis à tous de goûter aux pâtisseries concoctées par les mamans des virtuoses en herbe, dont la vente permettra d'alimenter les fonds pour l'AFM.



Virtuosité et émotion ont marqué le public du concert des élèves de l'école de musique.

BOUSSE

Bonne prestation des jeunes musiciens

Après les professeurs de l'école de musique qui ont donné le "la" lors de leur concert du 1er avril, c'était aux élèves de faire montre de leur savoir musical à l'occasion d'un concert proposé à l'école de musique dirigée par Isabelle Petitjean. Devant une salle comble et surchauffée, une trentaine d'élèves (trac à la clé), se sont retrouvés tant en solo qu'en duo ou trio pour exécuter les œuvres les plus variées. Aude Seemann, violoniste, ouvrait le bal avec l'incontournable "J'ai du bon tabac" et "L'eau vive". Sui-piano, guitare, chant... composées par Vivaldi, Debussy, Chopin, en passant par W. Sheller, E. John, Zazie, et quelques traditionnels.

Le public conquis ne ménageait pas des applaudissements mérités au vu de la somme de travail nécessaire pour "dompter" des instruments pas toujours très coopératifs.



Parents et amis ont apprécié la virtuosité des jeunes musiciens locaux.

BOUSSE

Une gamme de diplômes à l'école de musique

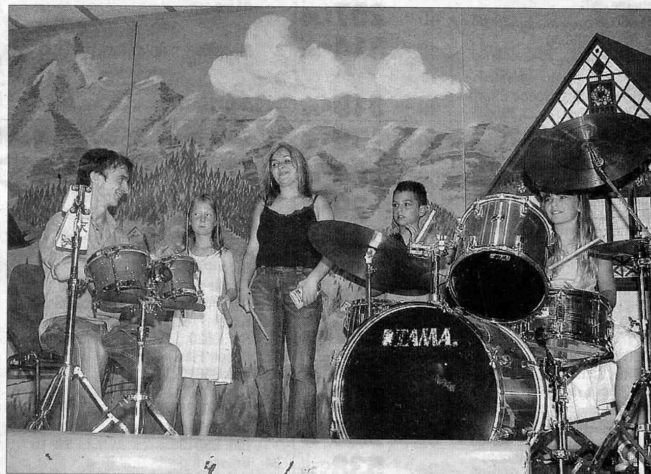
Point d'orgue après les examens de fin d'année, les élèves de l'école municipale de musique ont reçu leurs diplômes à l'issue d'une audition publique où parents et amis ont apprécié les progrès réalisés.

Dans la touffeur de la salle des fêtes, de nombreux parents et amis ont découvert le fruit d'une année de travail à pleine portée. « **La musique est tout simplement un plaisir pour ceux qui la pratique avec intérêt, cœur et passion** » soulignait Isabelle Petitjean, directrice, qui en profitait pour annoncer l'ouverture d'une classe de djembé et d'une classe de théâtre pour la rentrée prochaine. Un peu émue, elle regrettait aussi le départ de Thomas Simon (percussions) et de Laurent Cinus (guitare) qui seront remplacés respectivement par David Cornu et Pascal Sentou.

En ouverture de cette audition, tous les élèves de solfège interprétaient "Le lion est mort ce soir". Suivaient en alternance des remises de prix et des œuvres proposées par les élèves avec les instruments les plus divers. Un vin d'honneur final remettait le trac à zéro pour tous.

Les résultats des examens

Classe de solfège : débutant 1 : 1ère mention à l'unanimité : Lydie Pierret, Alexis Fernandes, Aude Seemann, Céline Schiltz, Laura Bordin, Marianne Mançon, Ambre Da Silva. 1ère mention : Amanda Hein, Bastien Halter, Marie Bordin, Sandro et Sacha Da Silva, Louise Leindecker. Débutants 2 : 1ère mention à l'unanimité : Lucas Stefine, Alexandre Mennechez. 1ère mention : Hugo Saintemarie, Lucien Watrin, Thomas François, Maël Silva-Rodriguez, Manon Baur, Simon Maigrot, Manon Bousterin. 2e mention : Rémi Issen. Préparatoire 1 : 1ère mention : Alexandre Perrot, Cécilia Jimenez. 2e men-



Emotion, talent et trac étaient au rendez-vous des élèves musiciens boussois.

tion : Caroline Hossan. 2e mention ascendante : Jade Padula. Préparatoire 2 : 1ère mention à l'unanimité : Pascal Baptiste. 1ère mention : Clément Perrot, Nicolas Schweitzer. 2e mention ascendante : Caroline Midy. Élémentaire 1 : 1ère mention à l'unanimité : Jean-Jacques Lang. 1ère mention : Anne Castellan

Classe de piano : hors cours : mention d'encouragement : Marie Bordin. Débutant 1 : 1ère mention à l'unanimité et félicitations du jury : Marianne Mançon. 1ère mention à l'unanimité : Ambre Da Silva. 2e mention ascendante. Débutant 2 : 1ère mention : Alexandra Mennechez. 2e mention ascendante : Alexandre Perrot, Caroline Hossan, Manon Boutserin. Préparatoire

2 : 1ère mention : Jean-Jacques Lang. Élémentaire 1 : 1ère mention : Cécilia Jimenez. Moyen 1 : 2e médaille : Claire Karl. Moyen 2 : 2e médaille ascendante Annabelle Schmitt. Supérieur : médaille d'argent : Perrine Myotte-Duquet.

Classe de Violon : débutant 1 : 1ère mention : Aude Seemann. Préparatoire 2 : 2e mention : Clément Perrot. Élémentaire 2 : 1ère mention : Tiphaine Baptiste.

Batterie : débutant 1 : 1ère mention à l'unanimité : Laura Bordin.

Flûte : Débutant 1 : 1ère mention : Maël Silva Rodriguez. 2e mention ascendante (flûte à bec) : Manon Baur. Préparatoire 2 : 1ère mention : Pascal Baptiste. Moyen 1 : 1ère médaille à l'unanimité :

Aurore Foret. Fin d'études : certificat mention bien : Carine Blot.

Chant : Débutant 1 : 1ère mention : Lydie Pierret. Débutant 2 : 1ère mention : Alexis Fernandez. Préparatoire 2 : 1ère mention : Caroline Jean-nin.

Guitare : Débutant 1 : 1ère mention à l'unanimité : Rémi Issen, Sacha Da Silva. 1ère mention : Bastien Halter, Thomas François, Sébastien Kennel (Folk). 2e mention ascendante : Simon Maigrot. Débutant 2 : 1ère mention : Lucien Watrin. 2e mention ascendante : Hugo Saintemarie. Préparatoire 1 : 1ère mention à l'unanimité : Nicolas Schweitzer, Caroline Midy. Élémentaire 1 : 1ère mention : Lucas Stefini.

BOUSSE

Les professeurs sont montés aux pupitres



Les professeurs de l'école de musique ont montré toute la gamme de leur talent.



Le public a vivement apprécié la richesse et la variété des œuvres proposées par les concertistes d'un soir.

C'est sous les voûtes de l'église de Bousse que les professeurs de l'école municipale de musique, dirigée par Isabelle Petitjean, ont présenté leur savoir-faire musical. Un programme éclectique au possible avec en ouverture *Yankee doodle*, un traditionnel made in USA et un *Amour de printemps* de Waldteufel, emmenés par un trio de flûtes (Denis et Aurélien Meyer et Carine Blot) et guitare (Laurent Cinus).

Trompettes et orgue suivaient avec Jacky Cristoph, ses "acolytes" et Benoît Arnould au clavier dans des œuvres allant de R. Cordier à J.-S. Bach. Tania Schmidt et Isabelle Petitjean pour le piano, Pascal Sentou et Laurent Cinus pour la guitare, Benoît Arnould pour le chant, Catherine Gallier-Lachaise pour le violon, et Louis Di Palma, proposaient des œuvres allant de Darius

Milhaud à Jacques Ibert, en passant par Gabriel Fauré, Claude Debussy, sans oublier les œuvres de Laurent Cinus, compositeur "maison".

Si la pavane pour *Infante défunte* de Maurice Ravel avait une petite touche mélancolique, le *Piano à bretelles* de Louis Di Palma en remettait une couche avec *Mon Amant de Saint-Jean*, et la célèbre *Czardas* de Monti, morceau de bravoure s'il en est (au même titre que *Perles de cristal*).

Tous les professeurs étaient réunis pour un final bien enlevé avec *Boléro* et *Son Montuno* de R. Graf, ainsi qu'avec *Voyage en troïka* de Laurent Cinus.

Le public a pu ainsi apprécier un concert à la hauteur de la virtuosité des exécutants, tout en attendant le concert qui sera donné le 8 avril par les élèves de l'école de musique.

L'Aupap en croisière

Les personnes intéressées par la croisière organisée par l'Aupap au mois de novembre 2005 sont cordialement invitées à la réunion d'information qui se tiendra le jeudi 7 avril, au centre socioculturel de la rue des Jardins à Uckange. Rendez-vous à 14 h.

■ BOUSSE

Quand le théâtre entre à l'école de musique



L'école de musique élargit sa gamme en accueillant une section théâtrale animée par la comédienne Laurence Streiff.

L'école de musique de Bousse a ouvert depuis quelques semaines une section théâtrale, animée avec talent par Laurence Streiff, comédienne et metteur en scène. Son enseignement est principalement axé sur l'appropriation de l'espace scénique, du travail de l'expression, de la prise de confiance en soi, et de l'apprentissage d'extraits ou d'œuvres du répertoire classique et contemporain.

Les ateliers sont articulés par tranches d'âges. Ceux pour les enfants ont lieu les mercredis de 13h30 à 15h, et pour les adolescents, les vendredis de 19h à 21h. Ils rencontrent déjà un vif succès. Il reste à étoffer l'atelier pour adultes (amateurs éclairés ou novices), qui débutera le mardi 8 novembre à 19h. L'inscription est de 60 € par trimestre.

Δ Renseignements : tél. 03 87 73 06 32

■ BOUSSE

Nouvelle directrice à l'école de musique

Isabelle Petitjean partie, Madeleine Lefebvre la remplace à la tête de l'école de musique de Bousse. Ses objectifs ? Proposer aux élèves une gamme élargie d'instruments.

Je me suis tout de suite plu dans cette école de musique où les professeurs partagent généreusement leur appétit musical et offrent aux élèves une palette de styles différents. Je viens d'une formation plutôt classique, mon univers est essentiellement l'orchestre symphonique, alors que certains de mes collègues sont plutôt tournés vers la musique folklorique, les musiques du monde ou le jazz. Je considère que c'est une richesse que l'école s'efforce de conserver et de développer » déclare Madeleine Lefebvre, la nouvelle directrice de l'école de musique de Bousse.

Violoniste de métier, et d'origine normande, elle s'est formée au conservatoire national de région de Rouen, puis de Tours où elle obtient un 1^{er} prix de violon et de musique de chambre. Dès l'âge de 17 ans, elle va ainsi intégrer l'Orchestre du Grand Turc, où elle joue le répertoire de café-concert, et parallèlement, elle enseigne le violon dans des écoles de musique de la région rouennaise. Elle va également participer aux saisons des orchestres symphoniques de Tours, orchestre national des Pays de la Loire. En Touraine, elle enseigne également dans plusieurs écoles de musique.

De plus, elle participe à de nombreux enregistrements,



Madeleine Lefebvre, violoniste de formation va prendre en main les classes de l'école de musique de Bousse. Photo RL

musiques de films, albums de chansons françaises et se produit en concert avec la chanteuse Pascale Borel.

«Jouer de la musique ensemble»

Depuis une dizaine d'années elle joue très régulièrement avec l'orchestre national de Lorraine et prête son concours

aux orchestres symphoniques de Nancy et de Mulhouse.

Madeleine Lefebvre enseigne le violon depuis trois ans à l'école de musique su Sablon à Metz, et à l'école de musique de Bousse pour la deuxième année.

« Au-delà de l'apprentissage d'une maîtrise instrumentale, il me tient à cœur que les élèves

jouent de la musique ensemble, le plus tôt possible, cela fait partie de mon projet pour l'école. De plus, j'aimerais bientôt pouvoir ouvrir à l'école des classes d'alto, de violoncelle et de clarinette », souligne Madeleine Lefebvre, « j'ai remarqué qu'il arrive souvent que les enfants viennent à l'école avec l'idée de faire du piano ou de la guitare, et quand ils découvrent la variété des instruments, ils s'aperçoivent qu'ils sont plutôt attirés vers la flûte, le violon, la trompette ou le théâtre ».

Cette année, les élèves auront l'occasion de jouer au cours d'auditions organisées à l'école de musique, mais aussi lors du concert des Restos du cœur le 11 décembre, puis pour les personnes âgées de la maison de retraite les Glycines à Guénange et lors de la remise des prix de la fin du mois de juin, à la salle des fêtes de Bousse.

L'école de musique proposera également d'emmener les élèves au concert le dimanche 6 mars, à 16 h, à l'Arsenal de Metz, écouter un programme conçu et commenté pour eux, où ils pourront entendre les *Jeux d'enfant* de Georges Bizet, *Children's corner* et *La boîte à joujoux* de Claude Debussy, interprétés par l'orchestre national de Lorraine.

■ ANIMATION

bousse

Académie d'été de piano

C'est sous la férule de Tania Schmidt que les amateurs de piano pourront tâter du clavier pendant un stage d'été à l'école de musique.



Un stage d'été pour le piano est organisé à l'école municipale de musique de Bousse du 5 au 9 juillet. Proposé et animé par Tania Schmidt, professeur à l'école, ce stage s'adresse à tous les amateurs, petits et grands, désireux de donner une couleur musicale tant studieuse que décontractée à leur début de vacances.

Ce stage consistera, pour les débutants, en une initiation au piano à travers la découverte de l'instrument, l'apprentissage des premières bases et, pour les amateurs de tous les niveaux souhaitant se perfectionner, la possibilité de sortir des sentiers battus par la découverte de nouveaux répertoires, l'approfondissement d'un morceau, ainsi quel jeu à quatre mains.

Les stagiaires bénéficieront d'un cours par jour, en individuel et en collectif, et pourront travailler sur place pendant la période de stage. Ce dernier se terminera par un petit concert le dimanche 9 juillet à 18h.

Renseignements et inscriptions : Mme Tania Schmidt (tél. 06 10 30 41 21).

BOUSSE Stage d'été de piano « haut de gamme »

Proposé et animé par Tania Schmidt, professeur à l'école de musique de Bousse, un stage dédié au piano s'est déroulé du 5 au 9 juillet. Ce stage s'adressait à tous, néophytes ou non, pour la découverte de l'instrument, l'apprentissage de premières bases, et la possibilité de sortir des sentiers battus par la découverte de nouveaux répertoires. Les stagiaires ont pu bénéficier d'un cours par jour, en individuel et en collectif avec la possibilité de travailler sur place. L'objectif a été atteint grâce à la participation de quatorze stagiaires, dont sept néophytes, deux adultes, et six élèves extérieurs à l'école de Bousse. Les débutants ont donc découvert les joies du

clavier, et ont fait preuve d'un tel engouement qu'ils déploieraient la trop faible durée de cette académie, sans oublier qu'il semble préférable de faire découvrir et apprécier un instrument, plutôt que de l'imposer comme c'est trop souvent le cas.

Très satisfaite des résultats obtenus, Tania Schmidt a proposé aux participants de se produire à l'occasion d'un concert de fin de stage, permettant ainsi au public d'apprécier une vingtaine d'œuvres de tous niveaux. Au vu de l'émulation qui a régné entre les débutants pendant ce stage, une forte demande s'est faite jour pour renouveler ce type d'académie.



De nombreux amateurs de tous niveaux ont pu découvrir et apprécier le piano lors d'un stage d'été à l'école de musique.

BOUSSE

L'école de musique à portées ouvertes

Comme l'an passé, la journée portes ouvertes de l'école municipale de musique a obtenu un franc succès. L'après-midi, de nombreux amateurs ont pu découvrir et essayer différents instruments enseignés au sein de l'école.

À noter que cette année, sous l'impulsion d'Isabelle Petitjean, directrice, l'école de musique va élargir sa palette avec le théâtre aux amateurs de s'exprimer, de s'affirmer et de s'épanouir dans cette forme d'expression artistique parallèle. Fière de sa fonction "généraliste", l'école de musique proposera, pour les 4 à 99 ans, toute une gamme allant du piano au synthétiseur, en passant par la trompette, le cordeon, le violon, la guitare (électrique ou non), la batterie, le chant, la flûte à bec et traversière, le solfège, l'éveil musical, ainsi bien sûr que la nouvelle classe de théâtre.

La rentrée aura lieu le lundi 19 septembre, avec possibilité de s'inscrire sur place, rue du Jura, lors des permanences des lundis (17h30 à 19h), et des mercredis (10h30 à 12h), et des permanences téléphoniques au 03 87 73 06 32 aux heures de permanence.



Les amateurs ont pu tâter à loisir des instruments les plus divers proposés par l'école municipale de musique.

BOUSSE

Stage d'été de piano « haut de gamme »

Proposé et animé par Tania Schmidt, professeur à l'école de musique de Bousse, un stage dédié au piano s'est déroulé du 5 au 9 juillet. Ce stage s'adressait à tous, néophytes ou non, pour la découverte de l'instrument, l'apprentissage de premières bases, et la possibilité de sortir des sentiers battus par la découverte de nouveaux répertoires. Les stagiaires ont pu bénéficier d'un cours par jour, en individuel et en collectif avec la possibilité de travailler sur place. L'objectif a été atteint grâce à la participation de quatorze stagiaires, dont sept néophytes, deux adultes, et six élèves extérieurs à l'école de Bousse. Les débutants ont donc découvert les joies du

clavier, et ont fait preuve d'un tel engouement qu'ils déploieraient la trop faible durée de cette académie, sans oublier qu'il semble préférable de faire découvrir et apprécier un instrument, plutôt que de l'imposer comme c'est trop souvent le cas.

Très satisfaite des résultats obtenus, Tania Schmidt a proposé aux participants de se produire à l'occasion d'un concert de fin de stage, permettant ainsi au public d'apprécier une vingtaine d'œuvres de tous niveaux. Au vu de l'émulation qui a régné entre les débutants pendant ce stage, une forte demande s'est faite jour pour renouveler ce type d'académie.



De nombreux amateurs de tous niveaux ont pu découvrir et apprécier le piano lors d'un stage d'été à l'école de musique.

BOUSSE

L'école de musique à portées ouvertes

Comme l'an passé, la journée portes ouvertes de l'école municipale de musique a obtenu un franc succès. L'espace d'un après-midi, de nombreux amateurs ont pu découvrir et essayer différents instruments enseignés au sein de l'école.

A noter que cette année, sous l'impulsion d'Isabelle Petitjean, directrice, l'école de musique va élargir sa palette avec le théâtre qui, sous la houlette de Laurence Streiff, devrait permettre aux amateurs de s'exprimer, de s'affirmer et de s'épanouir dans cette forme d'expression artistique parallèle. Fière de sa fonction "généraliste", l'école de musique proposera, pour les 4 à 99 ans, toute une gamme allant du piano au synthétiseur, en passant par la trompette, l'accordéon, le violon, la guitare électrique ou non), la batterie, le xylophone, le djembé, le chant, la flûte à bec et traversière, le solfège, l'éveil musical, ainsi bien sûr que la nouvelle classe de théâtre.

La rentrée aura lieu le lundi 19 septembre, avec possibilité de s'inscrire sur place, rue du Jura, lors des permanences des lundis (17h30 à 19h), et des mercredis (10h30 à 12h), ou par téléphone au 03 87 73 06 32 aux heures de permanence.



Les amateurs ont pu tâter à loisirs des instruments les plus divers proposés par l'école municipale de musique.



BOUSSE

L'école de théâtre a brûlé les planches



Une première réussie pour les élèves de l'école de théâtre de Bousse.

C'était une première prestation de la classe de théâtre de Jean-Claude Marchal, professeur à l'école de musique et de théâtre de Bousse. Depuis septembre, une quinzaine de jeunes, de 3 ans à 12 ans suivent des cours d'expression corporelle, de relaxation et d'improvisation.

Mardi dernier, c'était l'heure de vérité à la salle des fêtes devant parents et amateurs, avec, en lever de rideau *Les 3 brigands* et *les 2 orphelins*, une

pièce entièrement écrite par Jean-Claude Marchal, permettant à tous les élèves d'y avoir un rôle. La seconde partie, les ados étaient de la partie avec un sketch burlesque des clowns Tojo et Loyal, sketch écrit également par le professeur et metteur en scène, avec une scène de tir aux fléchettes des plus cocasse.

Un vif succès qui laisse présager plusieurs autres spectacles en cours d'année.



Hagondange et environs

BOUSSE

Casting cinéma pour comédiens en herbe

Des jeunes élèves de l'école de théâtre sont prêts à démontrer que la valeur n'attend pas le nombre des années.

J'ai été présélectionnée pour le casting cinéma », s'exclame Alexia, 12 ans. « Je vais tourner un film » jubile Ornella, six ans et demi. Ces élèves de l'école de musique et de théâtre de Bousse connaissent un peu de stress depuis qu'ils ont reçu une convocation pour passer une audition de casting cinéma professionnel.

C'est leur professeur de théâtre, comédien et metteur en scène, Jean-Claude Marchal, qui leur a passé l'information.

En effet, depuis plusieurs mois, il était en relation avec une société de production parisienne concernant un projet de long-métrage "L'audace d'être soi", dont une partie du tournage devrait s'effectuer en Lorraine, sous la direction de la réalisatrice Marie Liberatoro. Pressenti pour le rôle d'un prêtre Jean-Claude Marchal savait que la réalisatrice recherchait des seconds rôles et des figurations d'enfants ou ados au profil italien.

Ainsi, quatre de ses élèves, Tamara Barretta, Julie Casse,

Alexia Philippe et la benjamine Ornella Marin, ont été invitées au casting à Pont-à-Mousson.

Essai impressionnant

« On nous a demandé de réécrire une poésie et de faire une improvisation, une première pour nous, surtout que nous étions filmés dans une grande salle de cinéma », se rappelle avec émotion Ornella « mais la réalisatrice a été très gentille, allant jusqu'à improviser avec moi, qui ai même réussi à la faire rire » souligne la jeune comédienne qui n'oublie pas le directeur de casting, Arnaud et sa caméra, supers sympas qui ont su mettre tout ce petit monde en confiance.

Les résultats de ce casting seront connus dans trois semaines. Avec plus de cent candidats, la chose ne sera pas facile pour les candidates boussoises qui, si elles ne sont pas pressenti pour un rôle secondaire, auront de fortes chances de faire au moins de la figuration. Rendez-vous au printemps prochain sur



Des jeunes élèves de l'école de théâtre de Bousse vont peut-être tâter du grand écran l'an prochain.

Photo RL

le tournage en Lorraine, avec qui sait, notre "petite bouille" sur

grand écran.

« Quelle chance et quelle

audace » concluait la pétulante Ornella.





LES RESULTATS DE L'ANNEE 1989/90

Soirée de récompenses à l'école de musique où la salle s'avéra trop petite pour accueillir les parents et amis des élèves de l'école. Ils ont pu avoir un aperçu des progrès réalisés par leurs enfants. Les parents et amis ont apprécié les prestations des instrumentistes ainsi que l'audition des classes de solfège et d'éveil musical. Les prestations étaient entrecoupées par la remise des diplômes et récompenses.

Accordéon : Benoît Lefort, Séverine Holstein et Alexandre Malgras obtiennent une mention d'encouragement.

Muriel Holstein et Dolorès Khébaché en débutant 1, seule Muriel obtient une première mention. Maryline Ruppel 2ème mention ascendante.

Guitare : Alexandre Ferret mention d'encouragement. Stéphane Hanot et Valérie Watrin, 1ère mention.

Piano : mention d'encouragement à Cécile Déon, Marion Reyter, Thomas Baccialone et Thomas Kremer. 1ère mention à Mélanie Ametrano, Déborah Kremer, Géraldine Bohler, Laurence Thil. 2ème mention à Aurore Deluba et Laetitia Puglièse. 2ème mention ascendante à François Puglièse.

Eveil musical : mention d'encouragement à Marc Bemr, Tiphaine Durster, Delphine Fauvet, Yannick Girard, Thomas Kremer, Mélanie Morhain et Guillaume Murat.

Classe de solfège : 1ère mention à Séverine Holstein, Marion Reyter, Aurore Deluba, Cécile Déon, Thomas Baccialone, Dolorès Khebache et Christelle Fovet. 3ème mention à Alexandre Malgras.

Classe de solfège 2 : 1ère mention à Mélanie Ametrano, Stéphane Panot, Grégory Reyter, Maryline Ruppel, Déborah Kremer, François Puglièse, Laurence Thil, Géraldine Bohler, Benoît Lefort et Valérie Watrin. 2ème mention à Muriel Holstein, Alexandrine Ferret et Laetitia Puglièse.

Cette année, grâce à une subvention du conseil municipal, un disque a été remis à chaque élève ayant obtenu une première mention. Monsieur Raymond Dauber, directeur de l'école, remercia Monsieur Armand Charon, maire, ainsi que les représentants de la municipalité.

Un vin d'honneur offert par la municipalité clôtura cette manifestation agrémentée par quelques airs de musette interprétés par Monsieur Willaume, professeur d'accordéon.

(article du R.L. du samedi 7 juillet 1990)

INSCRIPTIONS POUR L'ANNEE 1990/91

TOUS LES JEUDIS DE 17 H A 19 H A PARTIR DU 13 SEPTEMBRE 1990

LA RENTREE EST FIXEE AU LUNDI 1er OCTOBRE 1990

LES CLASSES DE SOLFEGE ET D'INSTRUMENTS FONCTIONNERONT
DU LUNDI AU SAMEDI

CREATION DE L'ECOLE

L'école de musique, ouverte le 4 janvier 1989, aborde, en cette nouvelle saison 1990/91, son rythme de croisière .

L'effectif de 25 élèves à l'ouverture a progressé en 1989/90 de 10 nouveaux élèves, dont quelques adultes . La création de nouvelles disciplines, telles que : clarinette, saxophone, flûte, trompette et percussion devraient augmenter sensiblement les effectifs de l'école de musique .

POUR UNE DEMARCHE GLOBALE

Découvrir, apprendre un instrument est intéressant mais pas suffisant . Devenir musicien, jouer de la musique pour soi et pour les autres et participer activement à la vie musicale, telle est l'ambition de l'Ecole Municipale de Musique de BOUSSE .

LE CHEMINEMENT PROPOSE PAR NOTRE ETABLISSEMENT EST LE SUIVANT :

- Initiation au solfège (jardin musical) de 4 ans à 6 ans
- Apprentissage traditionnel du solfège
- Initiation, découverte et maîtrise d'un instrument



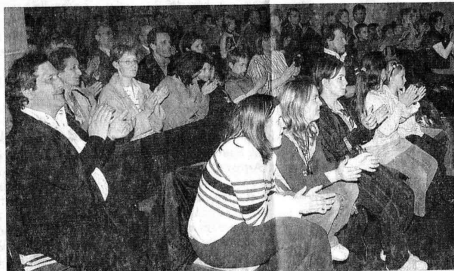


BOUSSE

Les professeurs sont montés aux pupitres



Les professeurs de l'école de musique ont montré toute la gamme de leur talent.



Le public a vivement apprécié la richesse et la variété des œuvres proposées par les concertistes d'un soir.

C'est sous les voûtes de l'église de Bousse que les professeurs de l'école municipale de musique, dirigée par Isabelle Petitjean, ont présenté leur savoir-faire musical. Un programme éclectique au possible avec en ouverture *Yankee doodle*, un traditionnel made in USA et un *Amour de printemps* de Waldteufel, emmenés par un trio de flûtes (Denis et Aurélien Meyer et Carine Blot) et guitare (Laurent Cinus).

Trompettes et orgue suivaient avec Jacky Cristoph, ses "acolytes" et Benoît Arnould au clavier dans des œuvres allant de R. Cordier à J.-S. Bach, Tania Schmidt et Isabelle Petitjean pour le piano, Pascal Sentou et Laurent Cinus pour la guitare, Benoît Arnould pour le chant, Catherine Gallier-Lachaise pour le violon, et Louis Di Palma, proposaient des œuvres allant de Darius

Milhaud à Jacques Ibert, en passant par Gabriel Fauré, Claude Debussy, sans oublier les œuvres de Laurent Cinus, compositeur "maison".

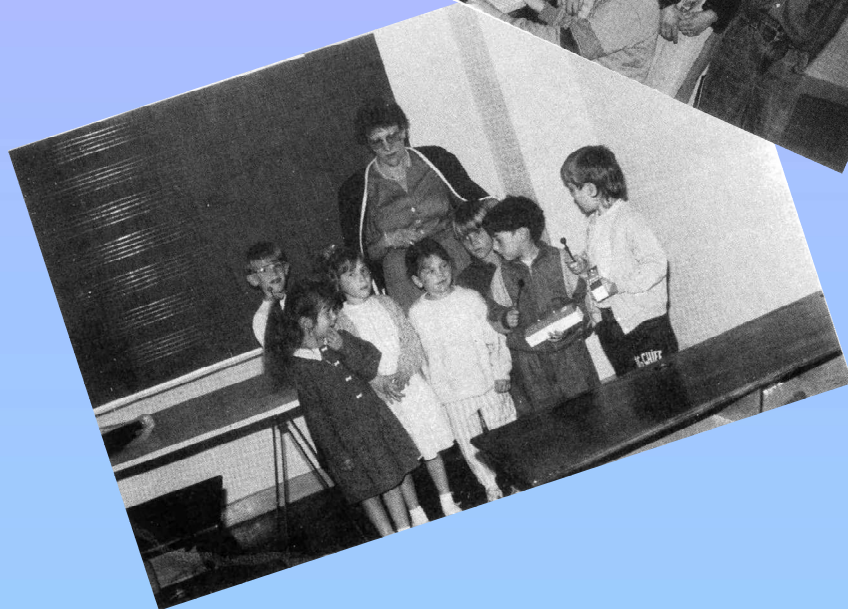
Si la pavane pour *Infante défunte* de Maurice Ravel avait une petite touche mélancolique, le *Piano à bretelles* de Louis Di Palma en remettait une couche avec *Mon Amant de Saint-Jean*, et la célèbre *Czardas* de Monti, morceau de bravoure s'il en est (au même titre que *Perles de cristal*).

Tous les professeurs étaient réunis pour un final bien enlevé avec *Bohéro* et *Son Montuno* de R. Graf, ainsi qu'avec *Voyage* en *troika* de Laurent Cinus.

Le public a pu ainsi apprécier un concert à la hauteur de la virtuosité des exécutants, tout en attendant le concert qui sera donné le 8 avril par les élèves de l'école de musique.

L'Aupap en croisière

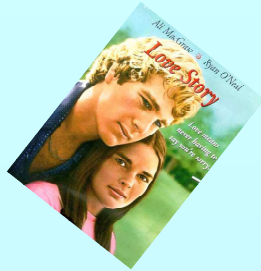
Les personnes intéressées par la croisière organisée par l'Aupap au mois de novembre 2005 sont cordialement invitées à la réunion d'information qui se tiendra le jeudi 7 avril, au centre socioculturel de la rue des Jardins à Uckange. Rendez-vous à 14 h.





conte musical

de Annie RAPT



Epatant, merveilleux ,paradisique Vive les vacances, vive nous!

Clément, tout excité à la joie de laisser cahiers et crayons dans le placard pour deux mois. sautait tel un cabri Enfin il finit par s'arrêter, essoufflé. Toute la bande le regarda en riant Aurore , Lucas et tous les autres, rassemblés au bord d'un étang des projets plein la tête

Le soleil commença à se voiler ;ah non s'écria Lucie,ne me dites pas qu'il va pleuvoir,ce n'est pas le moment et alors répondit Clément ;« Chantons sous la pluie !»

Ouf !ce n'est qu'un gros nuage qui n'a fait que passer, rien de méchant.

Avez-vous vu ce cygne ? Avec le reflet de son cou dans l'eau,droit comme un I,filant doucement au grès du vent,il me fait penser à la «Panthère Rose » marchant sur l'eau ,qu'en pensez-vous ? Bof. . . si c'est ton impression dit Lucas on ne va pas te contrarier.



Marjorie, allongée sur le dos, mâchonnant un brin d'herbe, a les yeux perdus dans le vague

-A quoi rêves-tu ? lui demande Perrine,ou plutôt à qui rêves-tu? renchérit Claire Marjorie, un petit sourire au coin des lèvres leur murmura hum I «Love Story !»,histoire d'amour.

Au fait, dis moi Perrine ce voyage prévu pour les vacances, c'est toujours O.K. ?

-Oui Je n'ose y croire c'est tellement fabuleux. Dans une semaine je traverserai l'océan et à moi la grande aventure et la découverte de « New York ,New York »

Dessous un gros chêne feuillu ,un petit groupe s'agite et les rires fusent de partout .Que se passe-t- il? Et.. 3 pas à droite, 3 pas à gauche ,mais non, vous n'avez rien compris , on recommence !Pascal essaie avec bien du mal à leur faire danser le Sirtakis .Ah si Mikis Théodorakis vous voyait!

-Quel est cet illustre inconnu ? demanda Caroline

-Mikis a fait la musique de «Zorba Le Grec»



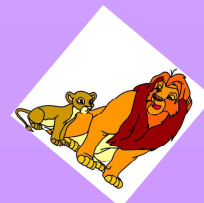
Ah d'accord ,mais c'est plus facile à jouer qu'à danser

Cécilia Cécilia ! viens vite à mon secours mais c'est pas possible ! ce chien est devenu fou, criait Rémi qui essayait en vain d'attraper Brutus; mais regardez il est entrain de tout saccager Il y a 5 minutes il était encore tout calme, répétant docilement tous les petits tours d'adresse que je lui ai appris, quelle mouche l'a piqué?

Aucune dit Cécilia, il voulait seulement se dégourdir les pattes! Tient vois-tu comme il nous nargue? En effet, installé sur une énorme pierre, nez au vent, Brutus les regardait d'un air dominateur Ils éclatèrent de rire en disant en chœur . . .mais il se prend pour le « Roi Lion »

Quel rêve affreux j'ai fait cette nuit, j'en suis encore toute retournée

-Raconte nous Tiphaine!





Je me promenais tranquillement sur une plage, lorsque soudain la mer m'entoura et commença à s'agiter, comme si quelque chose allait en sortir; mes yeux fixaient cette eau bouillonnante et une chose énorme, un animal avec une petite tête mais un corps monstrueux, se trouva devant moi. C'était un dinosaure. Puis il y en a eu un 2, puis un autre, ils sortaient de tous les côtés. Je me suis mise à crier « Papa Papa ! et Ouf ! je me suis réveillée soulagée de me trouver dans mon lit et non à « Jurassic Parc » parmi les dinosaures.

Fanny et Simon se frayèrent un chemin dans le sous-bois, prenant un sentier envahi par la végétation, si étroit, qu'il était presque invisible. Brutus lui-même sembla remarquer qu'ils avaient atteint un territoire inconnu.

Fanny. j'ai l'impression que nous sommes les premiers à découvrir cet endroit idyllique, je me prendrais presque pour Christophe Colomb! Ah oui! répondit —elle à « La conquête du Paradis » Stop on ne rêve plus dit Audrey, n'oubliez pas que vous vous êtes proposés pour couper des branches qui serviront à la construction de notre cabanon, ce n'est pas en batifolant que nous y arriverons - Et patate et patate bougonna Lucas, celle-ci toujours à vouloir faire le chef!..

Allons allons intervint Denis. ici il n'y a pas de place pour « La dispute » laissez cela à Amélie Clac clac à force de coups de hache, un bon tas de branchages pris forme.

-Ce n'est pas tout, à présent il va falloir les transporter. Ne nous inquiétons pas. nous allons laisser faire « Le Professionnel » n'est-ce pas Claire?

vu l'amas de branches, le travail n'était pas près d'être terminé et la fatigue commençait à se faire sentir.

Quelqu'un ou quelqu'une pourrait peut-être me remplacer, cria Simon.

-J'arrive en renfort! lui répondit Anne, il faut quand même que cette cabane soit terminée avant « L'aube du 5 jour ».

Fifou fifou c'est Aurore qui arrive en petites foulées.

-Ma parole tu t'entraînes pour les jeux olympiques?

-Vous ne croyez pas si bien dire, dimanche j'ai une compétition et Karl qui court avec moi, est un adversaire de taille.

-D'accord mais en attendant de te prendre pour un des héros de « Chariots De Feu » viens nous aider!

Whaou Quelle trouvaille géniale cette brouette ! Nous allons pouvoir transporter nos branches sans trop de peine.

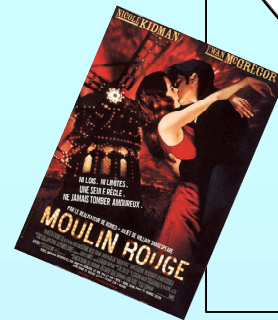
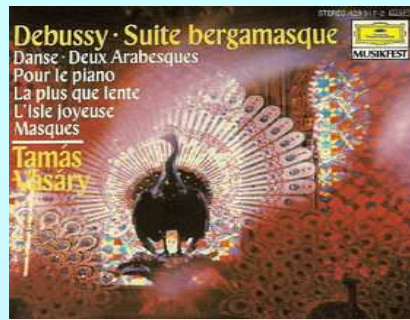
-Où as-tu déniché cette merveille Claire?

-Chez le père François, vous savez celui qui a toujours la pipe à la bouche et un béret sur le haut du crâne on se regarda, - Non on ne voit pas - Mais si! tout le monde l'appelle « Le Parrain » Ah bien sûr! il fallait le dire tout de suite.

Après une heure de dure labeur, la cabane prit forme. Ils avaient bien choisi l'emplacement; Sur une petite butte, adossée à des noisetiers pourpres, qui formaient un buisson très épais et qui l'abritaient d'un soleil trop ardent.

Elle est vraiment superbe s'exclama Caroline. Et... si on lui donnait un nom? Personnellement, je la baptiserais bien « Le Moulin Rouge ».

-Oui oui! ce nom lui va à ravir Adjugé.



Les nuages avaient complètement disparu pour faire place à un ciel d'une bleu intense. Plus un souffle de vent. Le soleil malgré l'heure tardive brûlait encore ; Claire suggéra de prendre une pause bien méritée au

Moulin rouge. Personne ne se fit prier, d'autant plus qu'une orangeade bien glacée nous attendait.

-Il ne nous manque plus qu'une musique d'ambiance, style blues Mais chut I Entendez-vous ? C'est « Callig you »

Karl nous regarda.

-Je n'en reviens pas, pour un premier de vacances, nous avons tait tort! Vous m'auriez dit hier: « Demain soir nous serons tous réunis dans notre cabane , (heu pardon Au Moulin Rouge) que nous avons construit de nos mains je vous aurais dit «Mission Impossible»

En attendant de partir avec nos parents en vacances ,que de bonnes journées nous allons passer dans ce petit coin de paradis. En plus un lien énorme nous unis, celui qui nous a tous rassemblé aujourd'hui et qui porte le nom MAGIQUE de MUSIQUE!

N'est-ce pas de la magie lorsqu'on entend le murmure de la brise dans les arbres, le gazouillement du ruisseau, le chant d'un oiseau

Plus de bruit.., fermons les yeux .et écoutons le Prélude de la Suite Bergamasque de Debussy interprété par Perrine

Conte musical écrit par Annie Rapt , professeur de piano à l'école de Musique de Bousse. Remise des prix de Juin 2004

