

# **ASSOCIATION DES CHORALES DE BOUSSE**

Cet historique n'a pas la prétention d'être exhaustif, loin s'en faut ! Ce n'est d'ailleurs pas le but recherché :: les détails des activités figurent dans les cahiers tenus à jour par les membres de chaque groupe.

Ce document présente les grandes étapes de la vie de l'association et permet de sauvegarder ainsi bon nombre de traces de ses activités : programmes, témoignages, affiches, photos,.... sur plus de quatre décennies.

A l'avenir, il sera nécessaire de l'actualiser et de l'enrichir.

Bernard SCHEYER—septembre 2011

**O joie de chanter !**

**O joie de se retrouver !**

**O joie d'aimer !**

- Les origines

Nous sommes en 1966. A l'Ecole des filles (actuelle école des saules – groupe nord – partie ouest), une jeune institutrice, Marie-Reine Lozza, rassemble chaque semaine les grandes filles de l'école pour chanter. En janvier 1967, quelques garçons des CM1 et 2 rejoignent le groupe chaque samedi après-midi (les cours s'achèvent à 16 heures). C'est le début de la chorale d'enfants, qui va prendre le nom de « **La Coccinelle** », suite à l'apprentissage d'un chant éponyme qui plait beaucoup.

Au printemps, Bernard Scheyer, instituteur à l'Ecole des garçons, épouse Marie-Reine et s'installe à Bousse. Depuis 1965, ils font partie de la Chorale des Enseignants de la Région Messine, sous la conduite de Paul Goepfert, conseiller pédagogique en éducation musicale pour la Moselle. Bernard propose à l'abbé Alphonse KREMER d'animer **la chorale paroissiale**. Depuis longtemps déjà, Roger Thil est l'organiste de la paroisse. L'effectif est maigre et il faudra attendre 1968 et l'arrivée des grandes filles, ainsi que de deux femmes – Monique Ball et Marie-Reine Scheyer - pour former un groupe intéressant de 15 choristes.

A la rentrée, les effectifs de la Coccinelle sont pléthoriques et les plus grandes filles vont dorénavant chanter sous la direction de Bernard Scheyer : ainsi naît la 3<sup>e</sup> chorale nommée **la Pastourelle**, chorale d'adolescentes qui comptera entre 15 et 22 membres. Cet ensemble participera à plusieurs festivals scolaires, avec des résultats encourageants.

Bilan : en trois années sont créés autant de chœurs. Outre l'aspect musical, ces ensembles permettent aux enfants, jeunes et adultes de quartiers différents, anciens et nouveaux habitants, de se rencontrer et de créer un vrai tissu social.

- Naissance de deux vocations :

Dès leur arrivée dans les écoles de Bousse, Marie-Reine et Bernard fréquentent les stages de chant-choral destinés aux enseignants de la Moselle, organisés par Paul Goepfert, conseiller pédagogique en éducation musicale.

Ils y découvrent un extraordinaire personnage, le grand César Geoffray, fondateur du mouvement « A Cœur Joie » : ses compétences et son charisme vont faire naître bien des vocations de chefs de chœur parmi les stagiaires.



*César Geoffray et Paul Goepfert, au cours d'un repas de stage.*

Auparavant, nos deux dirigeants avaient déjà une expérience du chant-choral : Marie-Reine au lycée de Gap, et Bernard, dans la chorale paroissiale et celle du Foyer de Jeunes de Hagondange. Tout naturellement, ils allaient mettre leur enthousiasme et leur amour du chant au service de la population boussoise

- Développement.

Dès 68, la Coccinelle est invitée à participer à un festival scolaire à Metz, salle Braun. Malgré sa jeunesse, l'ensemble récolte une 6<sup>e</sup> place sur 15 ensembles présentés. Cette même année est organisé le premier concert à la Salle des Fêtes. Y participent également l'ensemble vocal du Foyer des jeunes de Hagondange et son quatuor de flûtes à bec dont fait partie Bernard, et le groupe de danse folklorique local animé par Marcel et Odette Sirot.

Avec un effectif important – plus de 60 voix – elle participe à un festival scolaire au Théâtre de Thionville (voir photo).



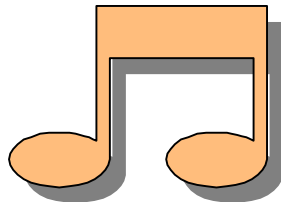
Effectifs :

1<sup>o</sup> voix : Anne BALL – Jean-François BARDELLI – Philippe BAUER – Brigitte BERTHELEMY – Jean-Marie CAPELLI – Monique CHARON – Serge CHARPENTIER – Christian GANDEBOEUF – Marie-Christine GROSSE – Pascal JAMAN – Brigitte JONAS – Béatrice LAVIOLETTE – Dominique LECLERC – Dominique LOUIS – Armand KLEMM – Gilles MATHIEU – Nadine NIMESKERN – Jean-Michel SIMON – Jean-Michel SIROT – Yannick ROSENTHAL – Marie-Christine DELPIERRE – Martine HETTLER.

2<sup>o</sup> voix : Denise BAILLY – Jean BALL – Pascale BANTZ – Marie-Christine BARDELLI – Sylvie BEZWERZUCK – Yvonne BLASQUEZ – Anne DUBOUCHET – Dominique GRELITY

- Alma GROSSE - Angèle HIRTT - Marie-Reine HOUDUSSE - Corine JARZEMBSKI - Marie-Louise JECKEL - Muriel JULITA - Brigitte MOUGEOT - Jean-Claude PEDE - Pascale SIMON - Brigitte SIROT - Denise GIRARDIN - Sylvie SERBINE - Philippe VAL - Chantal PIERRE - Francine WAWRIN.

3° voix : Nadine CAMUS - Christine CHOISEL - Marie-Hélène DARLET - Marie-Françoise DELPIERRE - Evelyne DALSTEIN - Viviane BERNARD - Marie-Paule KLIER - Nadine AUBERTIN - Marie-Antoinette MESSINA - Christine MOUGEOT - Francis OSTROWSKI - Maryse GANDEBOEUF - Laurence THIL - Solange HETTLER



A la rentrée donc, les aînées se rassemblent sous la direction de Bernard : 9 à la première rencontre, puis rapidement 15. A l'automne 1969, ce sont 21 choristes qui forment la Pastourelle :

- 1° voix : Géraldine KLIER - Marie-Andrée ROCK - Annick MERCKLE - Christine GASPERIN - Marie-Laure HENRIET - Martine ANTOINE - Edith GANDEBOEUF - Marie-Christine DELPIERRE - Martine HETTLER

- 2°voix : Martine WOLFFER - Marie-Claude JONAS - Francine HOUDUSSE - Brigitte LAVIOLETTE - Annick LUKAS - Mireille DECKER

- 3° voix : Francine WEYDERS - Marie-Paule KLIER - Jocelyne CHOISEL - Annick MAZELIN - Dominique BAUER - Marie-Louise JECKEL.

1970

En 1970, les trois chorales se regroupent pour animer la messe de la Première Communion. Deux garçons viennent rejoindre la chorale paroissiale (J.M. Simon et Robert Stanek) Bientôt, des voix masculines adultes enrichissent l'effectif : Raymond Gueneau en premier (1971), suivi de René Hebling puis de Roger Paulus (73). Entre-temps, la paroisse a changé de prêtre : l'abbé Maurice Frechein a succédé à Auguste Lagrange.

Les années suivantes, les chorales organisent leur concert annuel à la Salle des Fêtes avec des groupes invités. Le grand événement sera l'invitation reçue par la Coccinelle pour chanter lors du 10° anniversaire des stages de chant-choral, organisé à l'A-DEPPA de Vigy par Paul Goepfert au titre de l'Inspection Académique. Nous sommes en 1969. La présence de César Geoffray, fondateur de «A Cœur Joie » et qui intervient depuis 1959 lors des deux sessions annuelles, ajoute à la solennité de la soirée et intimide petits et grands. La prestation de la Coccinelle se déroule bien et sa directrice recueille félicitations et encouragements. Le 21 mai 70, nouvelle participation des enfants au Festival scolaire de Metz-Local, à l'ADEPPA de Vigy. Résultat : une 2° place au classement départemental et la participation au Festival départemental au Théâtre municipal de Metz !

La Pastourelle participe aussi à un festival, salle Braun à Metz, et fait bonne figure.

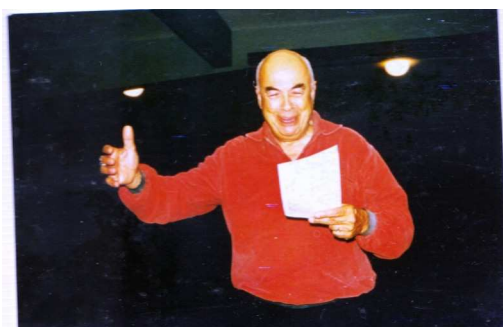


Dès lors, chaque année verra au moins un concert annuel à Bousse, cette tradition dure depuis plus de 40 ans sans rupture.

En 1971, innovation : les trois chorales organisent un concert au profit de « Noël de Joie » : cela se passe à l'église, le P. Lagrange ayant donné son accord.

En 1972, fin octobre, la Pastourelle aura l'honneur de chanter à Vigy, devant César Geoffray au cours d'un stage, en particulier un chœur arrangé par lui-même pour Bernard et intitulé « Musique ! ». Quelques semaines plus tard, le 26 décembre, César quittait ce monde, âgé de 71 ans : un homme d'exception auxquels tous les choristes de Bousse doivent beaucoup....

*Un personnage inoubliable dont on disait qu'il aurait réussi à faire chanter un tas de cail-  
loux..... ! Son charisme et sa simplicité, alliés à une extrême rigueur, ont fait des ému-  
les....*



• **Naissance de l'Association des Chorales de Bousse.**

Avec ces trois ensembles apparaît l'opportunité de créer une association reconnue : ce sera fait en 1973. Suite à une assemblée générale constitutive tenue le 15 octobre, les trois chorales se fondent en une association, avec un comité formé de : Bernard Scheyer, président – Monique Thiébaud, vice-présidente – Raymond Guéneau, trésorier – Nicole Veutin, trésorière-adjointe - Jean-Jacques Hettler, secrétaire - Jean-Alain Bantz, secrétaire-adjoint - – René Hebting – Marie-Reine Scheyer et Annie RAPT, assesseurs.

Au printemps, les jeunes choristes séjournent à la colonie de vacances de Ri-beaugoutte (Lapoutroie – Haut-Rhin) mise à disposition par l'abbé Fréchein, curé de Bousse. Travail vocal, répertoire et séquences de jeux alternent sous la conduite de Marie-Reine et Bernard Scheyer. Des adultes accompagnent le groupe et s'occupent de la

cuisine et de la logistique : Raymond et Jeanine Gueneau, Nicole Veutin, Daniel et Marie-Thérèse Vagost, Jeanine Hebting. Les enfants découvrent des instruments : la flûte à bec puis l'instrumentarium Orff (percussions) et sont enthousiasmés.

La même année, une première manifestation importante est organisée le 15 décembre 73, avec un concert en l'église, auquel participent les jeunes choristes et instrumentistes de l'Ecole Sainte-Chrétienne de Metz. Ces jeunes passeront la nuit à Bousse et animeront également la messe du lendemain. Laurence Thil en fait partie, et fait profiter ensuite la chorale de sa pratique de la flûte à bec, ce qui va déclencher un engouement important pour cette famille d'instruments qui prendra place dans les futurs concerts et les messes dominicales.

1973 voit aussi l'enregistrement d'un premier disque – un 45 t – sur lequel la Coccinelle interprète « Jacob's Ladder » - « Si vous saviez » - Les anges dans nos campagnes ». La seconde face est occupée, par la Pastourelle : « Le vieux chalet » - « Swing low ».



*Un premier disque encourageant*

1974 : Côté paroissial, une initiative de Bernard permet le lancement d'une équipe cantonale : d'abord modeste – 5 chorales – l'équipe atteindra 15 paroisses et organisera périodiquement et durant près de 40 ans des « messes cantonales » dans les diverses églises, regroupant de 200 à 350 choristes. Une belle dynamique pour ce secteur !



A l'automne 1974 grande évolution : des ateliers instrumentaux sont créés, dirigés par Chantal Humbert (Flûtagile) et Bernard Scheyer (Danceries). En parallèle, Michel Galy, instituteur et choriste, monte un atelier « apprentissage de la guitare d'accompagnement » (1978-79). Ces instruments prendront place dorénavant dans les concerts et les messes dominicales ou exceptionnelles.

- **Flûtatile** : sous la direction de Chantal Humbert, ce groupe concerne les plus jeunes (élèves des CM et de 6<sup>e</sup>). Il porte le nom d'un recueil de pièces en duo ou trio pour ensemble de flûtes. Jusqu'en 1977, où l'ensemble enregistre plusieurs titres sur le « 30 cm » de l'Association, plusieurs flûtistes seront formés, dont certains intégreront le groupe des aînés (Dancieries).
- **Dancieries** : dirigé par Bernard Scheyer, cet ensemble formé de jeunes âgés de 13 à 17 ans, découvre l'ensemble de la famille des flûtes, et joue donc en trio ou quatuor (soprano – alto – ténor – basse), les gros instruments étant acquis par l'association.

La même année, Nana Mouskouri, contactée par courrier, accepte d'être la marraine de la Coccinelle, mais ne peut évidemment venir pour une rencontre. Dommage !

Après la flûte à bec de Laurence, un autre instrument fait son apparition : c'est la guitare, avec Annick Mercklé, qui accompagne désormais les chants de la chorale paroissiale, bientôt rejointe par Michel Galy. Le 14 décembre, les chorales participent à une veillée en l'église au profit de « Noël de joie ».

Enfin, la Pastourelle prend un autre visage avec l'adjonction de voix adultes, hommes et femmes, et peut donc aborder un vaste répertoire à voix mixtes.

1975 : A l'automne, pour la fête patronale, les choristes se chargent de la traditionnelle vente des fleurettes et offrent à une assistance enthousiaste un match de « balai-ballon » opposant sur le terrain de handball des choristes et des conseillers municipaux. Chaque joueur (ou joueuse) portait un déguisement du plus bel effet... Le score était sans importance, mais quelle ambiance !



## Un match de « balai-football » pour la fête à Bousse



Tout comme les années précédentes, la fête patronale de Bousse a été copieusement « arrosée » par la pluie, ce qui n'avantage pas les industriels forains, surtout en ce qui concerne les manèges pour enfants. Au cours de la matinée, deux charmantes fillettes offrirent les traditionnelles fleurettes, accompagnées par la voiture - jazz annonciatrice du début des réjouissances.

L'après-midi, malgré le mauvais temps, les Boussois assistèrent nombreux au match de « balai - football » organisé par le conseil municipal et les chorales de la commune. L'entrée en... scène fut spectaculaire, les déguisements les plus originaux paraient les joueurs. Chez certains le souffle fit rapidement défaut. A la mi-temps le score était encore vierge, puis chacun trouva son deuxième souffle et chaque équipe marqua des buts, non pas du pied mais avec le balai de riz qui terminait parfois sa « course » sur le visage de l'adversaire.

C'est finalement l'équipe du... maître des chorales, M. Cheier, qui l'emporta sur les valeureux conseillers municipaux sur le score de 3 buts à 2.

*Nous sommes bien en 1975, et non en 1982 comme mentionné par erreur sur la photo précédente.*

Pour le concert de Noël 75, le groupe de l'Institution Ste Chrétienne de Metz se joint à nouveau aux chorales avec ses voix et ses instruments.

1976 : l'association fête dignement le 10<sup>e</sup> anniversaire de la Coccinelle qui compte 75 membres lors d'un concert donné le 22 mai. Cinq ensembles y participent : la Coccinelle et la Pastourelle – les deux groupes instrumentistes « Flûtagiles » et « Danceries » dirigées par Chantal Humbert et Bernard Scheyer – la chorale « Marjolaine » de Metz, sous la direction de Paul Goepfert. Un splendide gâteau en forme de diapason (1, 80 m - 32kg !) est partagé à l'issue de ce concert mémorable.

Le 22 juin, concert à Yutz avec d'autres ensembles dont le groupe Danceries.

Un concert est donné au printemps au Centre de loisirs de Saint Nicolas en Forêt avec tous les groupes de l'association (110 personnes !). En novembre, seconde « messe cantonale » à Maizières-les-Metz. Enfin, la veillée de Noël du 11 décembre est au profit du Foyer Bernard Delforge. A la fin de l'année, l'effectif de la chorale paroissiale sera de 28 puis 30 choristes, hommes, femmes, et jeunes filles.

1977 : un grand projet aboutit au printemps : l'enregistrement d'un disque 30 cm. On y entend la Coccinelle, les Flûtagiles, la chorale paroissiale, l'ensemble Danceries et la





Pastourelle. Ce sont 110 choristes qui sont concernés : énorme pour une commune de 1800 habitants ! Le disque est diffusé à 300 exemplaires.

A l'automne, Bernard, très pris par ses trois ensembles, quitte la présidence pour laisser la place à Roger Thil.

---

Formation : durant ces années, Bernard offre à plusieurs jeunes l'opportunité de suivre avec lui des stages nationaux sur le thème « Instruments autres que l'orgue dans la liturgie ». En 1975, Laurence Thil inaugure la liste, Bièvres, en région parisienne. En 1976, Dominique Veutin, Henri Octave, Laurence Thil, Annick Mercklé et Michel Galy participent au stage de Lille (guitare – flûtes – percussions) C'est Aix-en-Provence qui accueille le stage suivant, et dans le groupe, Anne Ball a pris la place de Laurence. Angéline Rollin, Fabienne Engel, Marie-France Rapt et Sabine Antoine bénéficieront aussi de ces stages les années suivantes. Outre la formation technique, les participants découvrent des personnages d'exception – auteurs, compositeurs, animateurs,..... – qui les impressionnent vivement.

---

1978 : avec un effectif de 31 membres, la chorale paroissiale chante lors d'un concert en l'église de Talange au profit de la réfection de l'orgue local. Durant quelques années, les choristes vont donner annuellement un concert ou une veillée au profit d'œuvres ou d'associations : Noël de joie -Amnesty – CCFD – SOS Villages Amitiés.... Aux chants et aux instruments s'ajoutent alors des textes, des poèmes présentés par certains membres.

Le 11 novembre, la chorale ajoute ses voix aux 2 500 choristes du diocèse qui chantent la première messe diocésaine des chorales en la cathédrale de Metz.

#### Pentecôte 1978 :

A la Pentecôte de cette année, 42 choristes se rendent à Maynal, petit village du Jura, au sud de Lons-le-Saunier. Ils y sont accueillis par le Père André Vuillod, un « curé de choc » - ami de Bernard.

Après une veillée d'accueil, ils chantent la messe dominicale - une ambiance de fête pour une petite paroisse — et visitent la région. L'hébergement est assuré chez l'habitant.-

Le dernier jour, un repas très convivial est pris dans la cour du presbytère, servi par « Mademoiselle Julie- la sœur du Père Vuillod.

Ce séjour a beaucoup marqué les choristes : dans un milieu très modeste, des familles ont « tué le veau gras » pour recevoir des inconnus, sur la seule recommandation de leur prêtre...!

De plus, le paysage est très agréable, et la découverte de la grotte des Planches intéresse tout le monde.



" MÉYNAL "



1979 : le 7 janvier, par un froid glacial, un concert est donné à l'église au profit de l'UNAPEI de Thionville et environs. En avril, nous retrouvons la Psalette grégorienne de Saint-Avoid (messe et concert).

Au printemps, la Coccinelle prend le train pour Gap (Hautes-Alpes) : accueil dans les familles - répétitions - concert en l'église Notre-Dame de l'Espérance - excursion autour du lac de Serre-Ponçon. Tout le monde est heureux même si ce séjour a été trop bref ! Pour les enfants, ce fut une expérience très enrichissante (voyage en train - accueil en famille - excursion...)

En mai, participation à un concert à Vigy, à l'occasion du départ en retraite de Paul Goepfert, un homme qui a beaucoup compté pour nos chefs de chœur. A cette occasion est annoncée la nomination de Bernard<sup>10</sup> au poste de Conseiller Pédagogique Dépar-

temental en Education Musicale. Il quitte donc l'école de Bousse mais reste heureusement dans la commune !

En juin, la Coccinelle chante pour les anciens à Metz-Bellecroix (maison de retraite) puis pour les pensionnaires du Centre de réadaptation de Vernéville.

Enfin, concert d'été à Bousse (c'est déjà le 12° !)



1980 : Le 14 octobre, messe cantonale à Mondelange (10 chorales) et le 15 décembre, concert de Noël en faveur du CAT de Volkrange dans notre église.

En novembre, un week-end de travail et de détente est organisé pour les deux chorales adultes à l'ADEPPA de Vigy. Deux semaines plus tard, les choristes fêtent Sainte Cécile au restaurant Weber de Volstroff. Enfin, à la mi-décembre, concert au profit des « Petites Sœurs des Pauvres ».

1981 : Menetou-Ratel (Cher) Le grand week-end du 1° mai voit les choristes de Bousse (45) se rendre dans le Sancerrois, où ils sont accueillis et hébergés – tous les 45 - au presbytère par le P. Jean-Marie Guenette, que les instrumentistes stagiaires ont rencontré à Lille et à Aix avec plusieurs jeunes.. Trois journées extraordinaires, avec repas pris au petit restaurant du village (quelle qualité !) Une grande ferveur règne au cours de la messe dominicale. Le pays du Sancerre et du crottin de Chavignol et un curé peu ordinaire restent de très grands souvenirs pour ceux qui ont le bonheur de vivre cette sortie. On ne s'ennuie pas à Mennetou-Ratel, surtout avec un animateur comme le Père Jean-Marie Guenette, qui amuse la galerie à l'issue de la messe ! Voyez ci-dessous :.



A l l o n s ,  
mon révé-  
rend !  
Soyez sé-  
rieux, on  
vous regar-  
de !



*Menetou-Ratel (18) Une sortie de messe très conviviale !*

En cette même année 81, hélas, l'effectif de la Coccinelle est très réduit, l'inquiétude règne, et l'année 82 verra la disparition de cette vaillante chorale d'enfants. Cependant, en 1989, Marie-Reine Scheyer relancera un groupe, qui se produira pour le repas des anciens de Bousse. Hélas, en 1991, la chorale d'enfants disparaît définitivement.

Une page est tournée, la première chorale fondée à Bousse cesse ses activités, et **le renouvellement des voix dans les autres chorales s'en ressentira dans les années suivantes.**

*Adieu, petite Coccinelle !*

1983 : en janvier, un week-end de travail et de détente est organisé à La Bolle (88) près de Saint-Dié. Dès cette année, l'association inaugure la « Fête de la Musique » le 21 juin, suite à l'instauration au plan national de cet événement. Les choristes se promènent dans les quartiers avec guitares et flûtes et font profiter les habitants de leurs beaux chants : une tradition fidèlement respectée depuis lors, mais sous des formes amplifiées diverses

1984 : La salle Georges Brassens est inaugurée et nous chantons naturellement deux chansons de ce grand poète trop tôt disparu : « La mauvaise réputation » et « La chasse aux papillons », ce que semble apprécier M. le sous-préfet de Thionville. Désormais, c'est dans la salle du haut que les chorales adultes répèteront.

1985 : le 15 décembre, Bousse accueille la chorale de Perl (Allemagne) pour un concert commun en l'église. Cette collaboration franco-allemande est due à la rencontre organisée par deux choristes français appartenant l'un à la chorale de Perl et l'autre à la Pastourelle avec les dirigeants respectifs. Quelques mois plus tard, le 27 avril 86, les Boussois sont reçus à leur tour à Perl et montrent toute l'étendue de leur talent.



*La troupe est prête pour aller chanter au-delà de la frontière !*

Cette même année 1985, l'association organise un tournoi de tarot fort bien fréquenté.

En 1987, c'est Monique GUILLAUME, choriste depuis son arrivée à Bousse en 1974, qui prend la présidence.

1988 : la chorale paroissiale participe à nouveau à une Messe Diocésaine avec plus de 2500 choristes. A noter que Bernard est chargé de la direction de plusieurs chants et nous en sommes très fiers !

1989 : Cette année, excursion vers Vianden (Lux.) avec ballade et repas sur l'eau !

La Pastourelle participe au spectacle « Les tableaux de la Révolution » dans le cadre du Bicentenaire de la Révolution Française. M. Gaucher, propriétaire du château de Blet-tange, a aimablement mis sa propriété à la disposition des écoles du Plateau (maternelle et primaire). Le cadre est grandiose et le spectacle, riche et bien mis en scène, rencontre un grand succès. Pour sa part, la Pastourelle chante, naturellement, l'air du

Ah! ça ira, ça ira..... !  
Ah! ça ira, ça ira..... !

En 91 et 92, la municipalité entre dans le circuit du « Printemps de la musique ancienne » et notre église accueille d'abord la prestigieuse « Psalette de Lorraine » dirigée par Pierre Cao, et la deuxième année, l'ensemble « Kynsecker Consort » de Christian Bilet (flûtes à bec et luth). Deux concerts de prestige qui permettent à des amateurs venus des environs de profiter de la belle acoustique de l'église.

Une grande fierté pour la chorale : deux membres sont devenus à leur tour chefs de chœur et ont fondé leur propre chorale, à savoir Michel Galy à Florange et Henri Octave à Mondelange, en attendant qu'Angéline prenne elle aussi la « baguette » ! Cela sera fait très bientôt....

**1991 : en septembre, Bernard transmet « le diapason » à Angéline Rollin qui, dorénavant, dirige la Pastourelle. Elle chante depuis 1973 et accompagne parfois à l'orgue la chorale paroissiale. Sa polyvalence et sa disponibilité sont des gages pour l'avenir.**

1994, année de transition : Annick MERCKLE est élue présidente, et Pascale BANTZ-MEYER, choriste depuis 1968, lui emboîtera le pas l'année suivante.

Une nouvelle initiative, qui se répètera d'année en année, voit le jour : un après-midi « crêpes » au cours duquel sont organisés des jeux de société. Les crêpes et les confitures « faites maison » sont très appréciées, et l'après-midi finit par des bavardages ou des parties de tarot.

- Pour la chorale paroissiale, les années se suivent..... et se ressemblent : messes dominicales, mariages, funérailles, c'est le lot de toute chorale liturgique. S'y ajoutent des rassemblements exceptionnels (messes cantonales – messes diocésaines en 1978 – 88 – 92 – 2000 – 2004 et 2008) ainsi que la participation à certains concerts avec la Pastourelle. Le chef fait partie de la Commission diocésaine de musique liturgique, c'est une belle reconnaissance ; il en assumera la vice-présidence jusqu'en 2009.

#### Les groupes instrumentaux :

- Danceries : parmi les flûtistes, certains souhaitent se retrouver sans autre but que de faire de la musique d'ensemble. Angéline, Sabine, Dominique et Bernard reçoivent le concours de deux « extérieurs », Christian Thil et Denis Meyer. Ce groupe qui se réunira pendant une douzaine d'années, participera souvent aux concerts locaux



- Atelier – percussions : en 1994, Bernard redémarre un atelier destiné aux jeunes. Durant cinq années, des jeunes filles (de 12 à 18 ans) et de rares garçons auront le plaisir de « frapper » les xylophones, métallophones, carillons, timbales et autres triangles et wood-block. (photo ci-dessus) Ces deux ensembles travaillent aussi en commun (Fête de la Musique) et sont présents lors des concerts entourant la création, par la classe de Marie-Reine, d'une œuvre pour enfants et chœur mixte (la Psalette de Lorraine) à Rombas et Guénange : « les mésaventures de M. Macintoche », dans le cadre d'un projet artistique mené avec la DRAC, l'Inspection Académique et l'Institut Européen de Chant-choral (INECC).



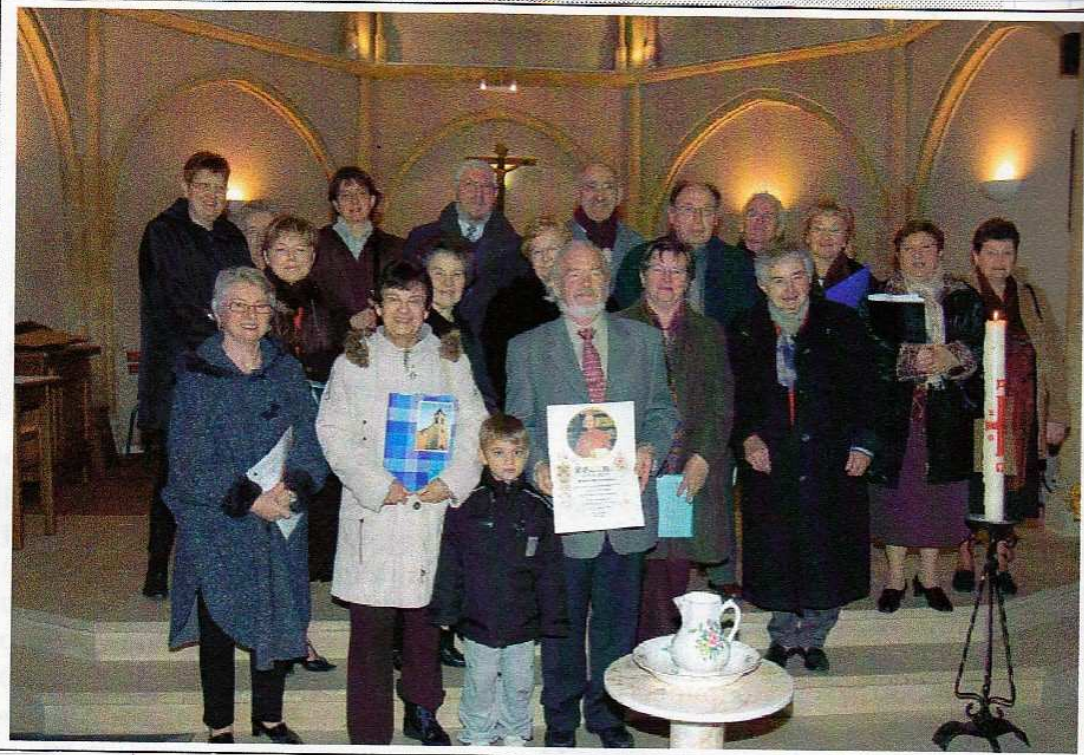
Les top-modèles  
de l'associa-  
tion....

1998 : La Pastourelle organise une folle soirée à l'occasion de son 30<sup>e</sup> anniversaire : on y entend les premiers chants des adolescentes de 1968; on peut suivre une séance de travail vocal surréaliste menée par Bernard; une reconstitution du match balai-ballon de 1975 enthousiasme toute l'assemblée; un défilé de mode très « pro » passe en revue les diverses tenues des choristes, et l'on y déguste aussi un monumental gâteau de circonstance !

La même année, en janvier, c'est notre curé, René Poesy, qui nous quitte prématurément, à l'âge de 66 ans : il nous a beaucoup apporté et soutenu dans notre travail. Hélas, nous devons compter aussi avec le décès de choristes : Monique Ball (sept.95) - Lucienne Gapp (mars 2000) - Madeleine Musse (été 2000) - Alex Brianto (août 2005) - Marie-Jeanne Rollin (février 2006) - Helga Grebert (avril 2007) - Gérard Mazerand (mars 2010). Les départs ne sont pas compensés par de nouvelles voix et l'effectif s'étiole irrémédiablement. Avec la raréfaction des messes (1 dimanche sur 2 depuis 2007), la motivation baisse et la chorale repose sur une quinzaine de voix seulement.

En 1999, changement au clavier : Roger Thil se retire et cède sa place à **Angéline Rollin qui, depuis longtemps déjà, prenait sa part dans l'accompagnement** des offices. A noter la présence, lors de ses passages à Bousse, de Benoît Lefort, tout heureux de mettre en **œuvre son talent d'organiste**.

## Tous en chœur autour de Sainte Cécile



*Sainte Cécile a été fêtée dignement par l'Association des chorales, ainsi que Bernard Scheyer, chef de chœur depuis quarante ans.*

L'association des chorales de Bousse a tenu à fêter dignement la patronne des musiciens et chanteurs. La chorale paroissiale, après avoir assuré l'office dominical a également honoré son chef de chœur, Bernard Scheyer, qui lui donne le "La" depuis quarante années. « La chorale paroissiale de Bousse est renommée pour sa qualité liée aux voix des choristes, et surtout grâce aux exigences de Bernard Scheyer qui, en tant que chef de chœur participe à des stages, anime des formations au niveau di-

océsain avec le même objectif : aller toujours plus haut » a déclaré André Lefort, président du Conseil de fabrique tout en associant Marie-Reine, épouse et fidèle supportrice de Bernard Scheyer. Ce dernier s'est vu remettre un diplôme, ainsi que deux billets pour le prochain festival de musique baroque de Vézelay. Enfin, l'association des chorales paroissiale et La Pastourelle ont troqué les partitions pour fourchettes et couteaux au cours d'un repas dégusté à la salle Georges-Brassens.

A l'automne 2007, le Conseil de fabrique remercie Bernard pour ses 40 années de présence active et lui remet un cadeau auquel se sont associées les paroisses de Rurange et Guénange, à savoir un chèque lui permettant de vivre avec Marie-Reine le Festival de Musique de Vézelay en août 2008.





2008 : Le 4 mai, la paroisse accueille l'évêque de Metz pour une messe solennelle, chantée par la chorale locale et la maîtrise de la cathédrale. Celle-ci donne l'après-midi un concert baroque de haute volée, avec voix, violons, violoncelle et orgue. Bach, Haendel sont au programme sous la direction de Christophe Bergossi, maître de chapelle. Cela s'inscrit dans les festivités du 650<sup>e</sup> anniversaire de l'église paroissiale.

---

Anniversaire et fête : la Fête de la Musique 2008 revêt un caractère particulier, la municipalité ayant entrepris d'organiser une véritable fête médiévale pour célébrer le 650<sup>e</sup> anniversaire de l'église. Taille de pierres, calligraphie, armes anciennes, costumes et instruments d'époque apportent une touche exceptionnelle à cette fête très bien fréquentée par un nombreux public. Restauration et buvette sont appréciées et le soleil contribue au rayonnement de l'ensemble. Bien entendu, la Pastourelle chante plusieurs pièces de son répertoire et fait participer la foule à sa joie de chanter.

---

- La Pastourelle suit un chemin ascendant : les effectifs, d'abord stables, vont progresser et atteindront bientôt le nombre de 45. En 2001 cependant, l'un des derniers arrivés, André Cossin, meurt tragiquement.

Chaque année, la Pastourelle organise un concert en l'église avec des groupes invités, et répond aussi aux invitations de chorales amies : Marange, Corny, Plappeville.... D'autres suivront (Basse-Ham, Woippy....)

A noter que l'église de Bousse attire les très bonnes chorales de la région : ainsi, la « Psallete de Lorraine » avec Pierre Cao, « Intermède » menée par Philippe Mopin, et « Métamorphoses », dirigée par Gaby Baltès, mais aussi la Maîtrise de la cathédrale de Metz avec son chef, Christophe Bergossi, se font un plaisir dans ces années d'interpréter des œuvres rares, pour le plaisir d'un public conquis. Les voix très travaillées des choristes font merveille !

**Depuis** plus de quatre décennies, les chorales font partie du paysage associatif de la commune : outre le plaisir du beau chant, elles ont permis à nombre de personnes arrivées dans la localité au gré nombreuses constructions de **faire connaissance et de s'intégrer et d'accueillir également** des amateurs de chant-choral issus de localités voisines.. .

**Que** cette activité de loisir et de culture populaire poursuive encore longtemps son chemin entre notes et portées **sur fond de chaleur humaine et d'amitié !**

○ musique notre amie,  
~~Source pure et fraîche !~~

